

Opettaja

90. VUOSIKERTA N:O 48-49

1.12.1995

Opettajat näyttävät osaamistaan KULTTUURIPÄIVÄT PALAA TAMPEREELLE

■ OAJ:n valtakunnalliset kulttuuripäivät pidettiin Tampereella viimeksi kahdeksan vuotta sitten. Silloin päivien pääpaino oli kuvataiteissa. Helmikuussa on aika jälleen palata Tampereelle kulttuurin merkeissä. Keskeistä antia ovat tämän päivän kulttuuri-ilmiöt, multimedia etunenässä.

MARKKU VALKAMO

Vuoden 1988 kulttuuripäivistä jäi erityisesti mieleen se, että niiden aikana käytiin virkaehtosopimusneuvottelujen loppuristuksia. Kulttuuripäivillä nähtiin runsaasti kummankin neuvotteluosapuolen edustajia, muistellee Tampereen oy:n aluesihtööri Riitta Sillanpää hymyillen.

Nykytaiteen museossa esiteltiin opettajien maalausharrastuksen tuloksia, ja Tampereen taidemuseossa käsiteltiin aiheita toisesta suunnasta: museoon oli koottu näyttely niiden taiteilijoiden töistä, jotka samalla myös opettavat kuvaamataiteita. Näyttelyt olivat kulttuuripäivien jälkeen avoinna yleisölle muutamia kuukausia.

Helmikuiset OAJ:n IV Kulttuuripäivät pidetään tiiviisti yhdessä paikassa, Tampere-talossa. Näin halutaan korostaa yhteenkuuluvuutta ja antaa mahdollisuus tutustua monipuolisesti opettajien kulttuuriharras-

tuksiin. Kahdeksan vuotta sitten kulttuuripäivien tapahtumapaikat olivat ympäri kaupunkia.

Silloin päivien pääjuhla pidettiin Tampereen Työväen Teatterin suurella näyttämöllä, jossa juhlan jälkeen nähtiin operetti Viktorian Husaari. Eri puolilla kaupunkia oli sitten kansanmusiikkiesityksiä, ja mukana esiintymässä oli muun muassa opettajien harmonikkaryhmä Kurtun rutistajattaret, Sillanpää kertoo.

Nyt mukana OAJ:n koko kenttä

Riitta Sillanpää oli mukana järjestämässä jo vuoden 1988 OAJ:n kulttuuripäiviä. OAJ:n jäsenistö on vuosien kuluessa laajentunut, ja se näkyy myös kulttuuripäivien ohjelmassa ja järjestelyissä.

Nyt jo päivien järjestelyissä on mukana paljon myös ammatillisen opetuksen ihmisiä. Tapahtuman järjestely ei ole pelkästään Toay:n vastuulla.

Kahdeksan vuotta sitten tamperelaisten rooli korostui koko kulttuuripäivien toteutuksessa. Silloin kaikki juhlapuhujaa myöten olivat tamperelaisia. Nyt myös kulttuuripäivien organisaatio on erilainen. Helmikuun tapahtumaa tehdään hajautetummin, vastuuta ja samalla töitä on entistä enemmän eri toimikunnilla, vertailee Sillanpää eri kulttuuripäivien valmistelujen eroja.

Sillanpää uskoo nykyiseen mallin soveltuvan hyvin 90-luvulle.

Opettajien on rohkeasti lähdettävä mukaan tekemään mieleenpainuvia OAJ:n neljänä kulttuuripäivää, Riitta Sillanpää sanoo.



■ Kulttuuripäivät on koko OAJ:n yhteinen voimannäyte.

Radio-ohjelmassa on äänen voimaa

Iuokanopettaja Pekka Alavaa ja tiisalmelaisessa sosiaalialan oppilaitoksessa englantia opettavaa Jari Kokkista yhdistää musiikkia. Molemmat haluavat myös välittää tietojansa ja näkemyskäsänsä musiikista muille. Ei siis ole ihme, että juuri musiikki on innoittanut miehiä radioreportaasin tekoon. Kulttuuripäivien reportaasitarja tarjoaa heille nyt hyvän tilaisuuden saada palautetta yhdestä tuotoksesta. Radiotoimituksia he eivät usko olevansa, mutta aito kiinnos-

tus radioon välineenä innoittaa harrastukseen.

Tein ensimmäisen pienen radiotyöni vuonna 1989, kun raportoin lomamatkaltani Yhdysvalloista paikallisesta musiikkielämästä. Sitä ennen olin kirjoitellut musiikista Jyväskylän ylioppilaslehteen ja Keski-suomalaiseen, tällä haavaa Parkanossa työskentelevä Pekka Alava kertoo.

Hän sanoo, että syyksensä juttujen kirjoittamiseen ja radio-ohjelmiin on ollut nimenomaan kiinnostus musiikkia kohtaan.

Olen halunnut välittää muille sitä tietoutta ja asiantuntemusta, jota minulla on musiikista. Radio on voimakas media juuri musiikin välittämiseen.

Opettaja ja toimittaja ovat "yleishöylä"

Alava ei lainkaan ihmettele sitä, että monet opettajat ovat samalla myös toimittajia: joko radion urheiluselostajia tai vaikkutaista paikallislehtien työmyyriä. Hän näkee ammatteis-

sa paljon yhämyösköhtiä.

Opettaja on työssä puolesta usein jonkinlainen "yleishöylä", joka paneutuu monenlaisiin asioihin ja luonnollisesti myös tietoa erilaisista asioista. Jotain samaa on toimittajan työssä.

Ala-asteen opettajana Alava korostaa myös viestintäosaamista merkitystä. Hänen mukaansa on hyvä, jos opettaja tuntee erilaisia viestintävälineitä. Juttujen tekeminen on hyvä väline myös yhteistyön opettelun.